



Notas y consideraciones iniciales

INFORME PRELIMINAR
FORMULARIO IMPACTO COVID19

Titular

Los profesionales de la Arqueología dejan de ingresar más de 14.500 € de media por autónomo o empresa durante la crisis del COVID 19.

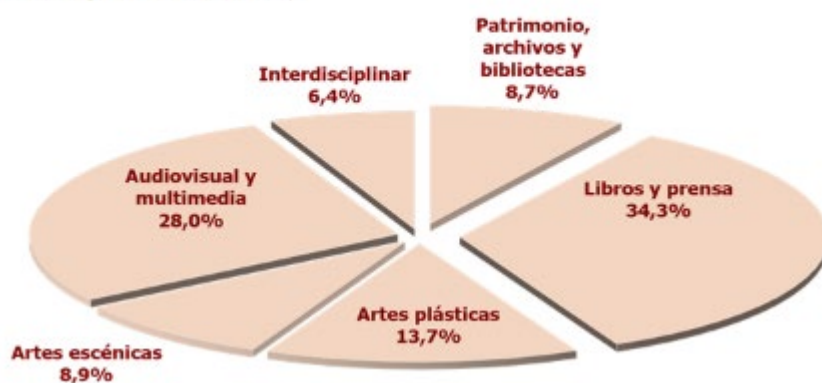
A partir de diversas estimaciones, se calcula que unas 2.500 personas trabajan profesionalmente en arqueología en todo el Estado, por lo que el impacto directo de la crisis en el Sector superaría los 36 millones de euros.

Desarrollo

La arqueología profesional forma parte del sector cultural, que en España aporta al PIB en torno al 3,5% (casi 35.000 millones de euros). De ellos el 8% corresponde al sector del Patrimonio, Archivos y Bibliotecas¹ según la Cuenta Satélite de la Cultura² en España (CSC) publicada por el Ministerio de Cultura y realizada por Contabilidad Nacional de España y metodología del Instituto Nacional de Estadística (INE)

En concreto, la CSC estima que este subsector aporta 2.290 millones al PIB nacional, es decir, un 0,21% del total y casi un 9% del PIB Cultural.

Aportación de las actividades culturales al PIB por sectores
(Media del periodo 2010-2017)
(En porcentaje del PIB cultural)

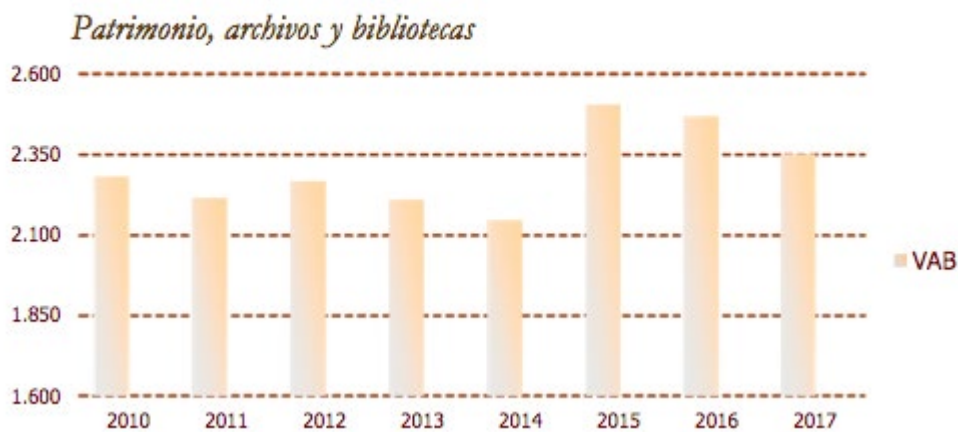


¹ Patrimonio. Incluye las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos del patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generada como consecuencia de su apertura al uso público. Archivos y bibliotecas. Incluye las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.

² Datos 2017 y actualización el 27 de noviembre de 2019: en la elaboración de los datos avance para el periodo 2010-2017 se ha tenido en cuenta la base 2010 adoptada por la CNE, las clasificaciones oficiales de actividades y productos y los trabajos relativos a la delimitación del ámbito cultural realizados por UNESCO y por EUROSTAT.

El Valor Añadido Bruto (VAB) correspondiente a Patrimonio, archivos y bibliotecas presenta a lo largo del periodo analizado, una tasa media de crecimiento del 0,4% desde el año 2010. Estos sectores representan el 9%, por término medio en el periodo 2010-2017, de las actividades culturales.

Evolución del VAB
(Valores absolutos en millones de euros)



Las actividades características que aplican, por cada fase del proceso productivo, para el sector de Patrimonio, Archivos y Bibliotecas que se incluyen son:

- En fase de Producción las Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos y de archivos y bibliotecas.
- En fase de Actividades de Promoción y regulación, la Promoción y regulación de las actividades culturales.
- En fase de Actividades educativas, las Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración y Biblioteconomía y Documentación.

Aportación de las actividades culturales al PIB por fases
(Media del periodo 2010-2017)
(En porcentaje del PIB cultural)



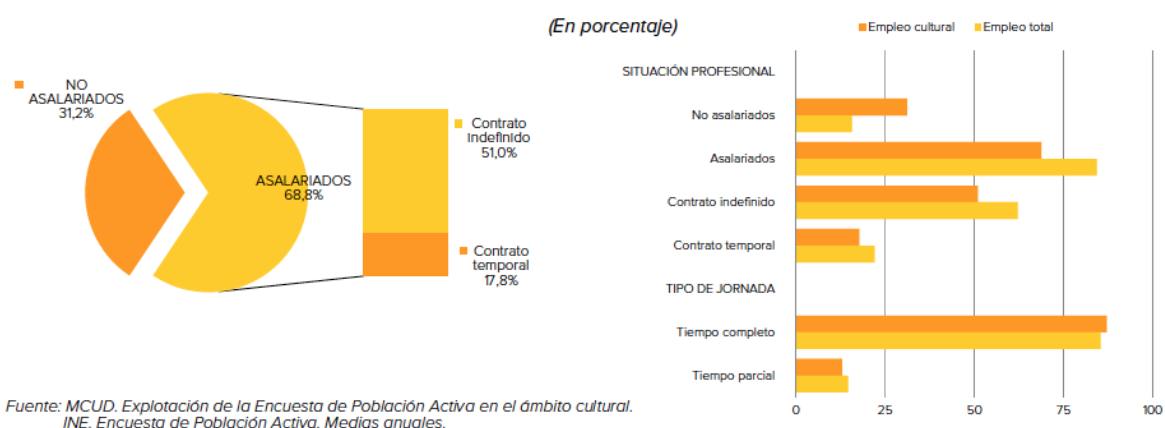
Empleo

El volumen de empleo cultural ascendió en 2019 a 710,2 mil personas, un 3,6% del empleo total en España. Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 60%, frente al 54,3% observado en el conjunto del empleo.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 69,1% frente a 43,8%.

El 68,8% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,3%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 87,1% y 12,9% respectivamente.

Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada en 2019



La delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Y aunque el ámbito ha sido ampliado, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018, no se incluyen datos específicos relativos a profesionales de la Arqueología. Esto es así debido fundamentalmente a la inexistencia de un CNAE propio y por tanto los profesionales se encuentran dados de alta en epígrafes que son “cajones de sastre”, tipo “Otros servicios técnicos....”.

Como explica muy bien un estudio de 2011 (*Parga - Dans, E. y Varela - Pousa, R., 2011; Caracterización socioeconómica de la Arqueología Comercial española. Resultados de la primera encuesta nacional dirigida a empresas del sector. Complutum Vol. 22 Núm. 1. 2011.*)

“A pesar de que la mayor parte de las empresas tan sólo realizan servicios arqueológicos, su adscripción a los códigos de clasificación de actividad nacional no es uniforme. Así, no se adscriben a ningún Código Nacional de Actividad Económica (CNAE) concreto. No existe un código específico para este tipo de actividad, por lo que cada empresario se vincula a aquel que, desde su punto de vista, se acomoda mejor a la actividad que desarrolla. En esta variable del estudio, no se han podido recoger datos para todas las empresas registradas sino únicamente para 128 casos (el 51% de las mismas) y a través de la base de datos SABI. Los diferentes códigos a los que se adscriben estas empresas se presentan en la figura 1.”

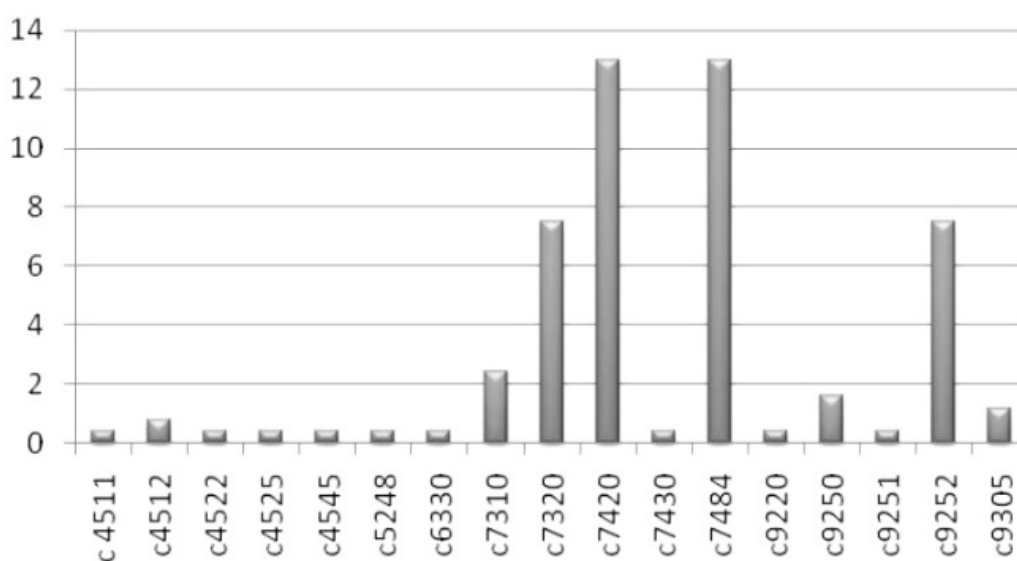


Figura 1.- Empresas de arqueología en relación al Código Nacional de Actividad Económica (CNAE93). Datos expres-

Tal y como refleja el gráfico, existen cuatro códigos mayoritarios.

Repercusiones de la Covid-19 en el ámbito profesional de la Arqueología

- código 7420: servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico (13%)
- *código 7484 otras actividades empresariales (13%)*
- *código 7320: investigación y desarrollo sobre ciencias sociales y humanidades (7%)*
- *código 9252: actividades de museos y conservación lugares/edificios históricos (7%)*

Al analizar los códigos de actividad económica se identifica con una actividad productiva vinculada a los servicios intensivos en conocimiento pues la mayor parte se vinculan a los prefijos 73 y 74.

En el caso de la generación de puestos de trabajo, el sector del Patrimonio, Archivos y Bibliotecas, según la misma fuente del INE, se estiman 40.300 empleos para las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales.

Y en concreto para el subsector de la Arqueología profesional (o comercial) se estima unos 2.500 empleos. Exactamente 2.358 en el año 2008 según el Informe de resultados: I Encuesta nacional dirigida a empresas de arqueología publicado por E. Parga - Dans en 2010. <http://hdl.handle.net/10261/26192>

La cifra se obtiene a través de una encuesta a nivel nacional que identifica a 457 empresarios “que emplean de manera indefinida alrededor de 573 trabajadores y 1.328 empleados a través de contratos temporales.”

El mismo estudio calcula para 2008 una facturación total por encima de los **32.000.000 €**.

En el caso de la **encuesta del CDL de Madrid** se ha difundido la entrevista entre profesionales de la arqueología en sus diversos aspectos que estuvieran o no inscritos en Colegios y / o Asociaciones Profesionales y que trabajen o tengan su residencia en cualquier territorio del Estado. Entre las respuestas recibidas, el 64 % ejerce como autónomo, mientras que otro 20 % trabaja en una pequeña empresa; el porcentaje de trabajadores por cuenta ajena se reduce a un 10 %.

Comparativa

Si se relaciona la Cultura con respecto a otros ámbitos de la economía española destaca en primer lugar que las actividades culturales tienen un peso similar en el periodo al VAB generado por la Agricultura, 2,7%, la Industria de alimentación, fabricación de bebidas y tabaco, 2,8%, y superior a la Industria química, 1,1% o telecomunicaciones, 1,8%.