

# RAM 2016



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL

Estimados compañeros colegiados, colegas arqueólogos y todos los interesados, directa o indirectamente, por nuestra actividad profesional.

Desde la Junta Directiva del Colegio de Arqueólogos de Madrid y la Dirección General de Patrimonio Cultural, mediante la presente, queremos convocaros una vez más a la **Reunión de Arqueología Madrileña [RAM 2016]**, que, como en pasadas ediciones, se celebrará en el marco del Museo Arqueológico Regional de Madrid, en Alcalá de Henares entre los días 23 y 25 de noviembre del presente 2016.

Para esta convocatoria hemos apostado por proponeros, junto con la presentación de las novedades de la actividad arqueológica durante estos últimos dos años, un único tema central que hemos denominado **“MUERTE Y ARQUEOLOGÍA”**.

La muerte es un fenómeno excepcional en su cotidianeidad dada la naturaleza de su propia esencia. Cada grupo social lo asume e interpreta, revistiéndolo de sacralidad en la mayor parte de las ocasiones, grupos y culturas. Afecta a las sociedades de forma distintas, atendiendo a sus modelos interpretativos de los distintos fenómenos, ya sean físicos o intelectuales. Entre estos encontramos la consideración social dada al fenómeno funerario/mortuorio según género, edad, grupo social o étnico del fallecido o circunstancias que concurrieron en la muerte del individuo.

La arqueología trata de conceptualizar, desde una óptica antropológica, el fenómeno de la muerte como un elemento más de la vida, tanto desde una vertiente personal como social, analizando los distintos rasgos tangibles del fenómeno mortuorio con el fin de inferir planteamientos de carácter simbólico (religioso/ritual/político/etc.), de modo que la transposición de los distintos resultados, tanto de lo tangible como de lo intangible nos sirva para una comprensión integral del modelo social.

La creación de complejos rituales alrededor de los principales momentos en los ciclos de paso biológicos y sociales del individuo: nacimiento, consideración social de la madurez, matrimonio y muerte, ha sido un rasgo que se ha mantenido inalterado desde la antigüedad hasta nuestros días.

La arqueología de la muerte, metodología que rige la práctica arqueológica relacionada con los restos funerarios, nace como disciplina en el seno de la denominada arqueología procesual anglo-americana de los años sesenta del pasado siglo XX, sufriendo un amplio y rápido desarrollo debido, sobre todo, a la interacción de distintos modelos teórico-metodológicos, pasando desde la aplicación de planteamientos multidisciplinarios, ya superados, hasta los transdisciplinarios, que están comenzando a ser aplicados con óptimos resultados. Con todo ello, podemos decir que la arqueología de la muerte, entendida tanto desde su ámbito funerario como forense, estudia e interpreta los enterramientos en una doble vertiente: una material –el elemento tangible del comportamiento social– y otra simbólica –

# RAM 2016



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL

aspectos ideológicos del comportamiento humano—, a la par que se imbrica directamente con los distintos procesos propios de la antropología física.

En lo que concierne a la Península Ibérica, nos recuerda T. Chapa que la colaboración entre antropólogos y arqueólogos se puede considerar tardía, iniciándose a comienzos de los años 80 del pasado siglo XX, con trabajos referidos a la prehistoria tardía, ampliándose progresivamente a la edad del hierro, la época romana y cualquier otro momento del proceso histórico.

El reconocimiento del valor dado a la muerte a lo largo de los tiempos nos viene dado, fundamentalmente, por la relevancia concedida por las sociedades antiguas a las distintas acciones funerarias, marcándolas como indicadores culturales de alta significación, que decantaron precisamente en las acciones funerarias, en sus tumbas y en la ritualidad que acompañaba a la muerte, una parte importantísima de su manera de entender y proyectarse ante propios y ajenos.

De acuerdo con las últimas tendencias teóricas en arqueología, en lo que respecta al mundo de la muerte, uno de los principales campos de desarrollo se vincula con el estudio de las necrópolis, puesto que su razón de ser se imbrica con las más íntimas creencias de una sociedad. De esta manera, nos encontraríamos ante diversos aspectos de una misma realidad. Por un lado, lo tangible, compuesto por el individuo (el sujeto) y los ajueres/adornos, el sudario o el féretro o parihuelas que lo acompañan. Por otro, a caballo entre lo tangible y lo intangible, elementos tales como la lápida o el monumento funerario, el tubo libatorio, e incluso los banquetes funerarios, que tienen claras relaciones entre el mundo de lo material y el de lo inmaterial. Por último nos encontramos con todos los elementos propios del ámbito ritual, y por tanto intangible, que es claramente bidireccional, y por el que los vivos contactan con los muertos y los muertos se relacionan y, hasta cierto punto, se mantienen presentes en el mundo de los vivos.

Podemos apuntar, a modo de resumen, que la arqueología de la muerte es un campo de investigación que pretende abrazar los distintos aspectos vinculados a las prácticas funerarias, tanto aquéllos referentes a la cultura material como los relacionados con el impacto que ejerce la pérdida de vidas humanas en una determinada comunidad.

# RAM 2016



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL

## SESIONES A DESARROLLAR EN LA RAM 2016

### SESIÓN MONOGRÁFICA

La SESIÓN MONOGRÁFICA **“MUERTE Y ARQUEOLOGÍA”** quedará dividida en varios apartados, contando cada uno de ellos con un ponente invitado que aportará un enfoque personal sobre el/los periodo/s de estudio, seguido de una serie de comunicaciones seleccionadas de entre las presentadas, que serán defendidas públicamente. Aquellos no seleccionados podrán ser presentados en formato póster. La totalidad de los trabajos entregados, tras la revisión realizada por un comité experto, seleccionado a tal fin por la RAM, serán publicados. Estos apartados tendrán tres grandes líneas:

- 1) **TEORÍA Y METODOLOGÍA APLICADA A LAS DISTINTAS DISCIPLINAS QUE TRATAN EL TEMA DE LA MUERTE, TOMADOS ESTOS DESDE UNA VERTIENTE FÍSICA Y CULTURAL.**
- 2) **LA MUERTE EN LOS DISTINTOS PERIODOS CRONOLÓGICO-CULTURALES ESTUDIADOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID.**
- 3) **LA MUERTE EN LOS DISTINTOS PERIODOS CRONOLÓGICO-CULTURALES ESTUDIADOS EN OTROS TERRITORIOS.**

### SESIÓN GENERAL

Por su parte, la SESIÓN GENERAL **“ACTUALIDAD ARQUEOLÓGICA”** estará compuesta exclusivamente por comunicaciones, siguiéndose una organización cronológica. Se aceptarán todos los trabajos presentados que tengan como nexo común el que hayan sido investigaciones realizadas, en los últimos dos años. Se seleccionaran los trabajos más significativos y que abarquen los distintos periodos, que serán defendidos durante la celebración de la RAM, dando la opción a los autores no seleccionados a que presenten sus trabajos en formato póster. La totalidad de los textos entregados, tras la revisión realizada por un comité experto, serán publicados.

# RAM 2016



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para asistir a la Reunión de Arqueología Madrileña será necesaria inscripción previa. Las plazas serán asignadas por orden de recepción de solicitud hasta completar aforo. Y la inscripción podrá ser efectuada en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/forms/iEyQAkflmhqRqA692>

Todos aquellos profesionales que estén interesados en presentar una comunicación podrán hacerlo en cualquiera de los dos bloques de contenido del encuentro — Arqueología de la muerte y Actualidad arqueológica— hasta el **23 de octubre**.

El Comité Científico examinará las propuestas de comunicación recibidas y procederá a seleccionar aquellas que serán incluidas en el programa definitivo de acuerdo a los siguientes criterios de valoración: vinculación temática con la reunión, claridad expositiva e interés y novedad del proyecto, atendiendo especialmente a la metodología empleada y a los resultados obtenidos.

La organización informará sobre la aceptación de las comunicaciones y su inclusión en uno de los bloques temáticos previstos en el programa el 7 de noviembre de 2016. Cada comunicación aceptada dispondrá de 15 minutos para su presentación.

Para más información o cualquier duda: [info@colegioarqueologiamadrid.org](mailto:info@colegioarqueologiamadrid.org)